

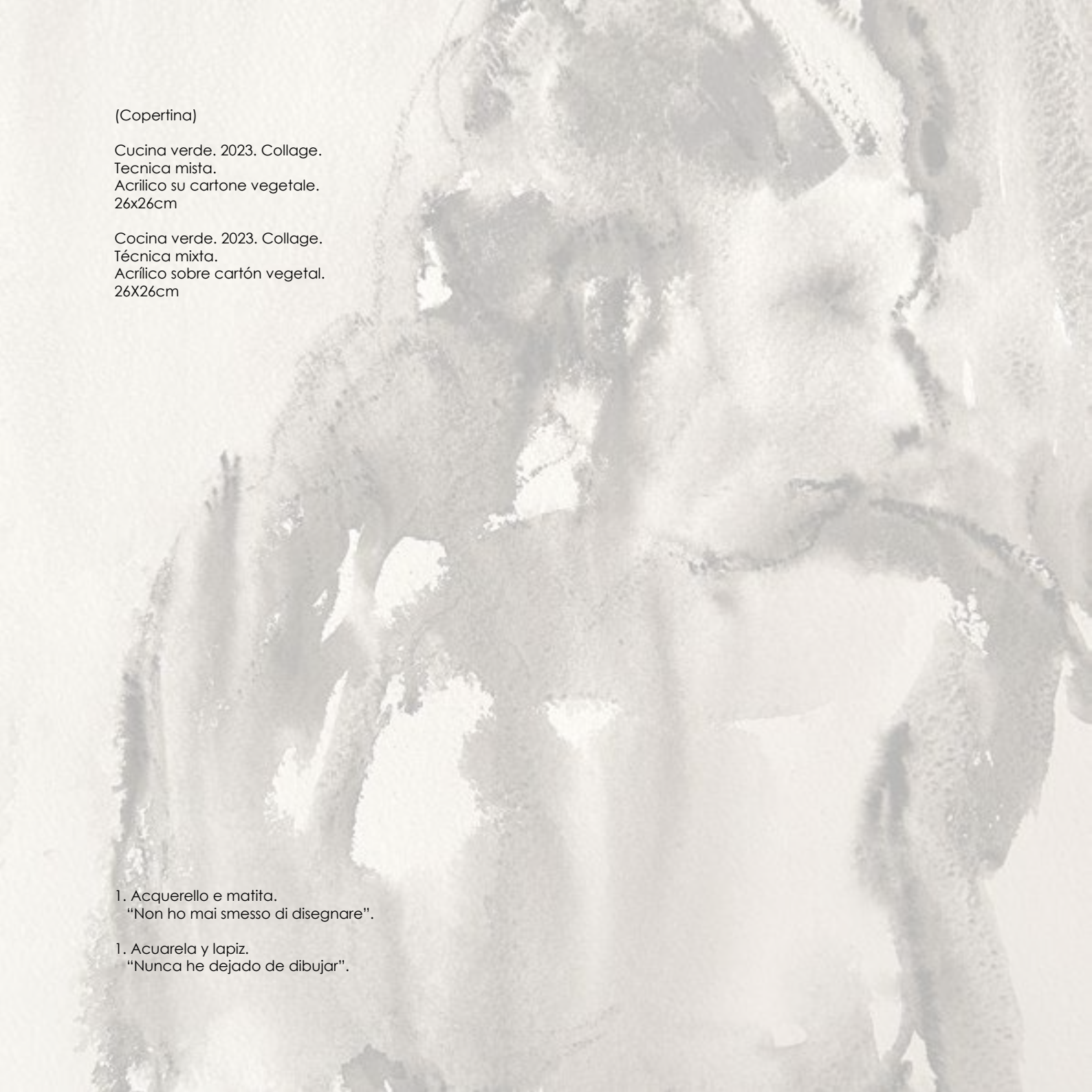
An abstract painting featuring a rich palette of colors including red, blue, green, yellow, and pink. The composition is composed of various shapes and textures, with some areas appearing more defined than others, suggesting a sense of depth and movement. The overall effect is one of emotional intensity and visual complexity.

9 - 22 ottobre 2025

Rosa Elena Polastri

il colore è emozione

A cura di
Jean Blanchaert
Irina Eschenazi



(Copertina)

Cucina verde. 2023. Collage.
Tecnica mista.
Acrilico su cartone vegetale.
26x26cm

Cocina verde. 2023. Collage.
Técnica mixta.
Acrílico sobre cartón vegetal.
26X26cm

1. Acquerello e matita.
"Non ho mai smesso di disegnare".

1. Acuarela y lápiz.
"Nunca he dejado de dibujar".

Presentazione

Il Consolato Generale del Perù a Milano è onorato di ospitare la mostra "Il Colore è Emozione" dell'artista peruviana Rosa Elena Polastri, curata dai critici d'arte Jean Blanchaert e Irina Eschenazi.

Dopo aver vissuto in Italia per diversi anni, studiato, lavorato come grafica e creando arte, Rosa Elena Polastri ha deciso di presentare la sua prima mostra personale nella "Sala Eielson" del Consolato Generale del Perù a Milano. Con questa scelta, stabilisce un legame con la sua terra natale, il Perù, dai cui colori ed emozioni ha tratto ispirazione durante la sua infanzia e giovinezza.

In questo modo, il Consolato Generale del Perù continua a promuovere gli artisti peruviani all'interno della sua giurisdizione consolare e a rafforzare il legame della comunità peruviana con il Perù e la sua cultura.

El Consulado General del Perú en Milán tiene el honor de albergar la muestra "El color es emoción" de la artista peruana Rosa Elena Polastri, con la curaduría de los críticos de arte Jean Blanchaert e Irina Eschenazi.

Rosa Elena Polastri, luego de residir por varios años en Italia, estudiando, trabajando como diseñadora gráfica, y constantemente creando, ha decidido presentar su primera muestra personal en la "Sala Eielson" del Consulado General del Perú en Milán. Con esta elección, ella establece un vínculo con su patria, el Perú, de cuyos colores y emociones se nutrió durante su infancia y juventud.

De esta forma, el Consulado General del Perú continúa promoviendo a los artistas peruanos en su jurisdicción consular y consolidando la vinculación de la comunidad peruana con el Perú y su cultura.



Consulado General
del Perú en Milán

Ana Teresa Lecaros Terry
Cónsul General del Perú en Milán



Paesaggio. 2022.
Acrílico su cartone vegetale.
51x72 cm

Paisaje. 2022.
Acrílico sobre cartón vegetal.
51x72 cm

Il colore della memoria

Fin dall'infanzia, i muri del patio di casa di Rosa Elena Polastri furono per lei una lavagna naturale, luogo di un impulso originario al disegno, che i familiari riconobbero presto come talento spontaneo. Non è un caso che le sue radici si innestino in una genealogia ricca di figure creative: pittori, decoratori, musicisti e performer, in un intreccio che unisce la Lima cosmopolita di inizio '900 alle memorie della Toscana e dei viaggi transoceanici della famiglia Polastri. La formazione alla Pontificia Università Cattolica di Lima, sotto la guida di maestri come Julia Navarrete, Anna Macagno, Claude Dietrich, Cesar Campos e Susana Rossello, le offre una disciplina del gesto e una coscienza tecnica che la giovane Polastri trasformerà in strumenti di autonomia professionale, lavorando a lungo come illustratrice e grafica pubblicitaria. È in Italia, però, che il suo percorso si arricchisce di nuove esperienze: a Milano, dove arriva ventisettenne, trova un terreno fertile per l'editoria e l'illustrazione per ragazzi, fino alla collaborazione con le Edizioni Paoline, dove affina l'arte del racconto per immagini. Come lei stessa ricorda: «avevo imparato attraverso gli anni, tra story boards della pubblicità e un po' anche nella nostra tradizione dei pittogrammi peruviani, come nella cultura Mochica, a raccontare illustrando».

Dopo aver attraversato l'editoria, la comunicazione visiva e le nuove tecnologie, Rosa Elena Polastri sceglie di rimettere al centro la materia pittorica. Il ritorno alla pittura rappresenta una rinascita creativa. Con l'approdo all'Accademia di Brera e l'incontro con maestri come Tetsuro Shimizu e Valdi Spagnulo, la sua ricerca si libera dai vincoli dell'illustrazione per approdare a un linguaggio più autonomo e introspettivo. La materia pittorica, il gesto e il colore diventano strumenti per indagare emozioni, memorie e tensioni interiori, in un dialogo costante tra ordine e caos, armonia ed energia vitale. Shimizu la incoraggia a partire dal segno e dalla sensazione, liberandola dal vincolo del figurativo; Spagnulo la stimola a sperimentare e a misurarsi con la modernità dei materiali.

La pittura di Rosa Elena Polastri è il punto d'incontro tra due mondi: da un lato la memoria sudamericana, con i suoi colori, le sue simbologie e la forza delle tradizioni; dall'altro, la lezione europea, che le ha trasmesso disciplina, sperimentazione e dialogo con la modernità.

Le opere recenti, realizzate con acrilico e collage su cartone vegetale, riflettono questa trasformazione. In lavori come *Sentieri nella vita* o *Caos ordinato*, l'artista costruisce spazi dinamici in cui frammenti e stratificazioni si ricompongono in un equilibrio instabile, metafora dell'esistenza. In altri, come *Anime che ispirano* e *Nodo emotivo*, emerge la volontà di dare forma visiva a stati d'animo. L'opera di Rosa Elena Polastri si offre come un racconto per immagini della vita stessa, in cui radici e viaggi, esperienze e metamorfosi, trovano una sintesi poetica sulla superficie della tela.

*Jean Blanchaert
Irina Eschenazi*



Animali. 2023.
Acrilico su cartone vegetale.
103x72 cm

Animales. 2023.
Acrílico sobre cartón vegetal.
103x72 cm

Rosa Elena Polastri

Nata a Lima, Perù negli anni '60, laureata alla Pontificia Università Cattolica di Lima, Perù nel 1980.

Prima di stabilirsi definitivamente in Italia (1983), ha lavorato presso l'Università Cattolica di Lima come insegnante e anche presso l'agenzia pubblicitaria McCann Erickson come disegnatore.

Dall'arrivo in Italia ha proseguito gli studi di decorazione del libro a Firenze e successivamente avrebbe cominciato a pubblicare i primi libri illustrati.

Ha collaborato con diverse case editrici e agenzie di pubblicità. Da molti anni ha collaborato con le Edizioni Paoline e San Paolo dei religiosi paolini, realizzando e impaginando libri sia per adulti che per bambini, tradotti in molte lingue e successivamente curando i contenuti digitali del sito e la pubblicità sui giornali.

Dal 2015 ha proseguito i studi di pittura e disegno contemporaneo presso la "scuola di Brera a Milano", sotto la guida di grandi maestri e anche artisti come Tetsuro Shimizu, Valdi Spagnulo, la docente di disegno e teorica Veronica Zanardi, e altri esponenti della cultura artistica di Milano.

Attualmente si dedica all'arte contemporanea come artista indipendente, le piace sbordare in diverse tecniche e temi di pittura, e non smette mai di disegnare...





Mare e corallo, 2022.
Acrilico su cartone vegetale.
Collage e tecnica mista.
26x26 cm

Mar y coral, 2022.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Collage y técnica mixta.
26x26 cm



Numero uno, 2022.
Acrilico su cartone vegetale.
Collage e tecnica mista.
26x26 cm

Número uno, 2022.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Collage y técnica mixta.
26x26 cm



Forze sopra e sotto. 2023.
Acrílico, su cartoncino.
Collage e tecnica mista.
51x72 cm

Fuerzas arriba y abajo. 2023.
Acrílico, sobre cartulina.
Collage y técnica mixta.
51x72 cm



Capanna. 2023.
Acrilico su cartone vegetale.
Collage e tecnica mista.
26x26 cm

Choza. 2023.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Collage y técnica mixta.
26x26 cm

Nuotando. 2023.
Acrilico su cartone vegetale.
Collage e tecnica mista.
26x26 cm

Nadando. 2023.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Collage y técnica mixta.
26x26 cm



Sentieri nella vita. 2023.
Acrilico su cartone vegetale.
Collage e tecnica mista.
72x72 cm

Senderos en la vida. 2023.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Collage y técnica mixta.
72x72 cm





Strade. 2022.
Acrílico su cartoncino vegetale.
Collage e tecnica mista.
51x72 cm

Caminos. 2022.
Acrílico sobre cartulina.
Collage y técnica mixta.
51x72 cm



Festa paesana. 2023.
Acrilico su cartoncino.
Collage e tecnica mista.
51x72 cm

Fiesta del pueblo. 2023.
Acrílico sobre cartulina.
Collage y técnica mixta.
51x72 cm



Anime che ispirano. 2023.
Acrílico su cartoncino.
Collage e tecnica mista.
51x72 cm

Animas inspiradoras. 2023.
Acrílico sobre cartulina.
Collage y técnica mixta.
72x51 cm



Acqua cristallina. 2023.
Acrílico su cartoncino vegetale.
Collage e tecnica mista.
51x72 cm

Agua cristalina. 2023.
Acrílico sobre cartulina.
Collage y técnica mixta.
51x72 cm



Nudo emotivo. 2023.
Acrílico su cartone vegetale.
Collage e tecnica mista. 36x31 cm

Nudo emotivo. 2023.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Collage y técnica mixta. 36x31 cm



Caos ordenado. 2023.
Acrílico su cartone vegetale.
Collage e tecnica mista. 36x31 cm

Caos ordenado. 2023.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Collage y técnica mixta. 36x31 cm



Equilibrio. 2023.
Acrílico su cartone vegetale.
Collage e tecnica mista. 26x26 cm



Equilibrio. 2023.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Collage y técnica mixta. 26x26 cm

Giungla. 2023.
Acrílico su cartone vegetale.
Collage e tecnica mista. 26x26 cm

Jungla. 2023.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Collage y técnica mixta. 26x26 cm

Scrivendo. 2023.
Acrílico su cartoncino
Collage e tecnica mista. 22x22 cm

Escribiendo. 2023.
Acrílico sobre cartulina.
Collage y técnica mixta. 22x22 cm



Fratelli allo specchio 1. 2023.
Acrílico su cartoncino.
Collage e tecnica mista.
22x22 cm

Hermanos al espejo 1. 2023.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Collage y técnica mixta.
22x22 cm



Fratelli allo specchio 2. 2023.
Acrílico su cartoncino.
Collage e tecnica mista.
22x22 cm

Hermanos al espejo 2. 2023.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Collage y técnica mixta.
22x22 cm





Collina. 2023.
Acrílico su cartone vegetale.
Collage e tecnica mista.
52x72 cm

Colina. 2023.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Collage y técnica mixta.
52x72 cm



Metropoli. 2023.
Acrílico su cartone vegetale.
Collage e tecnica mista.
72x52 cm

Metropolis. 2023.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Collage y técnica mixta.
72x52 cm



In mezzo alla tempesta. 2025.
Acrilico su cartoncino.
Tecnica mista.
52x72 cm

En medio de la tormenta. 2025.
Acrílico sobre cartulina.
Técnica mixta.
52x72 cm

Ballerina. 2025.
Acrílico su cartoncino.
Técnica mixta.
52x72 cm

Bailarina. 2025.
Acrílico sobre cartulina.
Técnica mixta.
52x72 cm





Posta del sole nell'acqua. 2025.
Acrílico su cartone vegetale.
Collage e tecnica mista.
34x34 cm



Atardecer en el agua. 2025.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Collage y técnica mixta.
34x34 cm

Luce gialla. 2025.
Acrílico su cartone vegetale.
Collage e tecnica mista.
34x34 cm

Luz amarilla. 2025.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Collage y técnica mixta.
34x34 cm

Don Cicciotte della Macchia. 2025.
Acrílico su cartone vegetale.
Collage e tecnica mista.
72x72 cm

Don Quijote de la Mancha. 2025.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Collage y técnica mixta.
72x72 cm







Aperture. 2025.
Acrílico su cartone vegetale.
Collage e tecnica mista. 34x34 cm

Aperturas. 2025.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Collage y técnica mixta. 34x34 cm

Cavalli a trotto. 2025.
Acrílico su cartone vegetale.
103x72 cm

Caballos a trote. 2025.
Acrílico sobre cartón vegetal.
103x72 cm



Astronauta. 2025.
Acrílico su cartone vegetale.
Collage e tecnica mista. 34x34 cm

Astronauta. 2025.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Collage y técnica mixta. 34x34 cm

Terra e mare. 2025.
Acrílico su cartone vegetale.
Collage e tecnica mista. 60x60 cm

Tierra y mar. 2025.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Collage y técnica mixta. 60x60 cm





Vibrazioni psichedeliche. 2023.
Acrilico su cartone vegetale.
Tecnica mista. 51x46 cm

Vibraciones psicodélicas. 2023.
Acrílico sobre cartón vegetal.
Técnica mixta. 51x46 cm

2. Acquerello e matita.
"Il disegno è l'inizio della creatività".

2. Acuarela y lápiz.
"El dibujo es el comienzo de la creatividad".

Ringraziamenti

Ana Teresa Lecaros Terry

Console Generale del Perù a Milano

Guillermo Mendoza Alva

Console aggiunto del Perù a Milano

Maritza Canales Martínez

Addetta Consolare del Perù a Milano

Collaboratori

del Consolato Generale
del Perù a Milano

Con il Patrocinio di



Consolato Generale del Perù in Milano
Via Fabio Filzi 23, 20124 Milano.

www.consulado.pe/es/milan